



V CENTENARIO
1ª VUELTA AL
MUNDO

Accademia del Piacere

Fahmi Alqhai & Antonio Ruz

presentan

gugurumbé

Las raíces negras

Fahmi *Alqhai* . Rocío *Márquez* . Nuria *Rial* . Mónica *Iglesias* . Ellavled *Alcano* . Dani *de Morón* . Rami *Alqhai*
Johanna *Rose* . Carles *Blanch* . Javier *Núñez* . Agustín *Diassera* . Antonio *Ruz*



Fahmi Alqhai

DIRECCIÓN MUSICAL / VIOLA DA GAMBA

*Giraldillos de la Bienal de Flamenco 2012 y 2016
Medalla de la Ciudad de Sevilla 2018*

El punto de partida de *Gugurumbé* es la danza como fundamento de todas sus músicas: las coreografías creadas por **Antonio Ruz** se inspirarán en el baile flamenco y en el negroamericano de **Ellavled Alcano**. A partir de ellas el cante de **Rocío Márquez** y el canto de la soprano **Nuria Rial** se integrarán en la puesta en escena junto a **Accademia del Piacere** y **Fahmi Alqhai**, en un trabajo multidisciplinar, basado en los textos antiguos pero abierto a la iniciativa y la creatividad: ninguna forma más genuina de autenticidad que recrear el espíritu mestizo y abierto de los músicos que originaron estas músicas.



Antonio Ruz

DIRECCIÓN DE ESCENA / COREOGRAFÍA

Premio Nacional de Danza 2018



Gugurumbé es una exploración artística en el mundo de las danzas populares del Barroco hispano, fuertemente influido por la música negra llegada a través de las colonias de América y que constituye las mismas raíces de lo que hoy denominamos *flamenco*.

La influencia del África subsahariana es uno de los grandes misterios por develar de la música y la danza barrocas europeas. En la revolución armónica y rítmica que allá por 1600 agitó la Península Ibérica se leen rasgos inequívocos de la música negra y de sus bailes, infiltrados en los compases y ruedas de acordes desembarcados en Lisboa y Sevilla como zarabandas, chaconas, folías y guineos. Procedentes de los propios puertos africanos, pero muchos más de las colonias americanas, entre el trasiego incesante de esclavos, oros y mercancías llegaron las danzas y canciones que a partir del viaje de Magallanes globalizaron para siempre la cultura popular y escandalizaron a los

moralistas del momento por su sensualidad; rápidamente se deslizaron por entre las músicas de iglesias y palacios, pero también en el sustrato de lo que luego llamaríamos flamenco.

Partiremos de las fuentes musicales históricas llegadas hasta hoy desde esa España, y entre ellas parodias como los villancicos de negros españoles y americanos (*Gugurumbé* de *La negrina* de Mateo Flecha, que da título al programa) y danzas como zarambeques, zarabandas y guineos, para conectarlas a través de su misma esencia rítmica y armónica con las danzas del flamenco: fandangos, tangos, bailes de compás mixto como las alegrías...



Rocío Márquez

CANTAORA

*Giraldillo a la Innovación Bienal Flamenco Sevilla
y Coups de Coeur de la Academia Charles Cros (FR)*



Nuria Rial

SOPRANO

*Premios Echo Classical Music 2009
y Orphée d'Or 2010*



V/CENTENARIO
1ª VUELTA AL
MUNDO

gugurumbé

Las raíces negras



ALQHAI & ALQHAI

C/ Maravillas, 2, local semisótano. 41003 Sevilla (España)
alqhai.alqhai@gmail.com

www.accademiadelpiacere.es